匠の技を駆使した皆様の投票で金賞、銀賞、銅賞が

東京都〇〇〇 伝統工芸士展 新作コンクール

NEW WORK EXHIBITION AND COMPETITION OF TOKYO TRADITIONAL CRAFTSMEN

[展示販売期間] 令和4年10月7日金~10月13日本

[主催]東京都伝統工芸士会 [主催]東京都伝統工芸士会 [会場] 伝統 工芸 青山スクエア

# 東京都伝統工芸士展新作コンクール開催

34人の東京都伝統工芸士が新作を発表。 ご来場の皆様の投票で金賞、銀賞、銅賞が決定します。 ご投票で素敵なピンブローチが当たります(抽選で3名様)。

◇ 投票方法 10月7日(金)~10月11日(火)に伝統工芸青山スクエアへご来場の上、投票 用紙にご自分の気に入った作品、印象に残る作品、好きな作品などを三つ 選んで投票してください。金賞1作品、銀賞1作品、銅賞1作品を決定します。

( ) 賞

品 投票者の中から抽選で3名様に東京銀器 ピンブローチ 「勝虫」をプレゼント ※抽選結果は商品の発送をもって代えさせていただきます。 賞品の発送は日本国内に限ります。

「入賞者発表」 最終日令和4年10月13日(木)14時に伝統工芸青山スクエアの会場で発表い たします。

※入賞者には金賞20万円、銀賞10万円、銅賞5万円が贈られます。



村山大島紬

#### 村山大島紬着尺白大島総絣

田房染織有限会社 田代 隆久



絣板に糸を挟んで柄をつける板締め染色法を採 用し、染められた縦糸と横糸を寸分の狂いなく 緻密に織り上げた白い大島紬です。美しい紬模 様が明るい色に織り上げられており、帯にも合 わせやすく、華やかにもシックにも着こなすこ とができます。田代隆久の「個性を生かした装 いを楽しんでほしい」との思いから生まれた、 スタイリッシュでモダンな新しい村山大島紬で

希望小売価格(税込) ● 253,000円 寸法●着尺:幅400mm×長さ12000mm 材質●絹100% 東京染小紋

#### 紅型調山野風景ショール

株式会社青木染色研究所 青木 啓作



希望小売価格(税込)●308,000円 寸法●幅470mm×長さ1800mm 材質●正絹

伝統工芸の東京染小紋は布地に柄や 文様を染めるために伊勢型紙を使い ます。紅型調山野風景ショールに使 用した型紙は、人間国宝の故・南部 芳松の手に成るもの。青木啓作が、 縁あって40年前に購入した山野風 景の文様を鮮やかな色に染め上げ、 現代に蘇らせました。「人間国宝の技 をできるだけ多くの人に見てもらい たい、触れてもらいたい」という青 木の想いから誕生した新作です。

日本には古くから子どもの成長や健

康を祈って人形を贈る習わしがあり、

五月節句の金太郎人形もそのひとつ

です。古来の浮世人形を現代風にリ

ファインし、落ち着いた色合いの正

絹衣装を着せ、粋な雰囲気に仕上げ

ました。最近はそのまま飾れるガラ

スケース入りが一般的ですが、この

作品は桐箱から取り出して飾る昔な

がらの風習も楽しんでいただけます。

現代のインテリアにも調和する作品。

東京染小紋

## KOMONアートタイル

株式会社富田染工芸 富田 篤



約130年続く染工房の5代目富田篤 が、着物と同じ伊勢型紙を用い、古 来の柄をモノトーンで表現したスタ イリッシュな装飾品です。通常は生 地に型紙を置き、防染糊を施して染 色したのち、糊を落とすことで文様 が浮き出ますが、本作品は直接タイ ルを染色。糊の状態を絶妙に調整し て通常の染めと同じ手順を踏むこと で、着物とは異なり染の凹凸を楽し むことができる作品になりました。

希望小売価格(税込) ● 4,950円 寸法●縦150mm×横150mm 材質●タイル、熱硬化性樹脂

江戸衣裳着人形

## 五月節句飾「きんたろう」

株式会社松崎人形 松崎 光正



希望小売価格(税込) ● 41,030円

寸法●幅145mm×奥行120mm×高さ105mm 材質●正絹布地、胡粉、その他

銀器を手がけて50年の浅野盛光が

「龍の尻尾が持ち手になる銀瓶を」と いうアイデアから、自らデザインを

描き、時間をかけて形にしました。

躍動的な尻尾と全身に彫り込まれた

鱗が印象的で、龍の口元からお湯を

注ぐ斬新な龍の湯沸かしです。1枚の

地金をたたき口元まで一体型にする には高度な技術が必要ですが、浅野

が「世界にひとつしかない作品に仕

上がった|と語る力作となりました。

銀器職人・笠原信雄の遊び心から生

まれた赤津焼と東京銀器のコラボ

レーション作品。赤津焼の蓋置に純 銀の蓋を付け、蓋置として、また香

炉としても使えるように仕上げまし

た。焼き物は作品により微妙に形が

異なるため、銀器をそれぞれの形に

合わせるには技術と時間が必要にな

ります。「伝統工芸品を使う機会が増

えてほしい」という職人の願いが込

められた作品です。

東京銀器

# 「龍」3寸5分口元一体型 龍の湯沸かし

株式会社浅野工芸 浅野 盛光



希望小売価格(税込) ● 2,750,000円 寸法●幅180mm円型×高さ180mm 材質●純銀

東京銀器

# Natural ナチュラル

銀泉 いづみけん 泉 健一郎



参考価格(税込) ● 660,000円(非売品) 寸法●幅110mm×奥行110mm×高さ150mm 材質●純銀、重ね着金

杢目金をあしらい、電球をモチーフ にした新しくもどこか懐かしい雰囲 気の花瓶です。本目金とは、異なる種 類の金属を重ねた地金を叩いては延 ばすことを繰り返し、表面に下銀を 浮き出させる技法です。年輪のよう な木目模様が一般的ですが、泉健一 郎により、これまでにない唯一無二 の美しい文様が生み出されました。 さらに時間の経過による白色銀の色 の変化も楽しめる作品です。

東京銀器

# 赤津焼蓋置香炉

笠原銀器製作所 笠原 信雄



希望小売価格(税込)●59,400円 寸法●幅52mm×高さ73mm 材質●純銀、赤津焼

東京銀器

# 純銀香炉「いちょう」

株式会社百夢 鈴木 淳



希望小売価格(税込) 438,000円 寸法 ● 幅94mm×奥行94mm×高さ65mm 材質 ● 純銀、金箔

金箔をあしらった側面の華やかな銀 杏と、蓋の透かし銀杏の調和が美し い純銀製の香炉です。香炉として、ま た蓋に線香を挿すことで、線香立て としても使える自由度の高さが特徴 です。小ぶりな香炉ですので、仏壇 にも置くことができ、灰線香も不要。 「飾り物としてだけではなく、身近な 銀器として手軽に使ってほしい」と いう鈴木淳の想いから生まれた作品 です。

東京銀器

# ぼたん帯留め

有限会社沼田商事 沼田 守康



伝統工芸士・沼田守康が銀素材で帯 留めの製作に挑戦しました。モチー フにしたのは、高貴なイメージが和 装にふさわしい牡丹の花。鋳造した 原型を複数の鏨で彫り打ち、熟練し た技術により、花と葉を美しく表現 しました。年月を経るほどに味わい 深くなる銀の帯留めには、母から娘 へと世代を越え、受け継がれてほし いという沼田の思いが込められてい ます。

希望小売価格(税込) ● 242,000円 寸法●幅47.5mm×奥行27mm×高さ11mm 材質●銀925、ダイヤモンド0.23ct 東京銀器

# 掛軸に純銀、打込象嵌、 飾り扇子、「歌舞伎文」

福士銀器製作所 福士 豊二



希望小売価格(税込)●352,000円 寸法●幅430mm×縦550mm 材質●純銀、象嵌、赤銅二分差

慶事で贈られる純銀の飾り扇子をあ しらった掛軸です。6寸の扇子には 打込象嵌で歌舞伎の隈取りが描かれ ています。打込象嵌と呼ばれる板に 接着した模様を叩いてめり込ませて いく手法で製作しました。デザイン 性の高い銀器は福士豊二の得意とす るところですが、飾り扇子は初の試 み。高い技術により1mmに満たない 銀板を打ち込み、今までにない趣を もつ作品に仕上げています。

10

東京手描友禅

## ツィンクッション(ツィンテディベア)

有限会社小倉染芸 小倉 貞右



東京手描友禅で染めたツィンクッ ションです。日本の伝統文化である 友禅を手がける小倉貞右が「この クッションをきっかけに和装以外の 分野にも東京手描友禅を発展させて いきたい」と、ご家庭で使える小品 に挑戦しました。染め帯のために描 いた図案をアレンジした和の雰囲気 を醸し出す可愛らしいテディベアが 印象的です。長く愛用できる作品に 仕上げました。

希望小売価格(税込) ● ツインセット72,600円 寸法●1個:縦450mm×横450mm 材質●正絹野蚕紬

東京手描友禅

#### クラッチバック

リュウセイコウボウ降 生工房 鎌滝降



希望小売価格(税込)●39,600円 寸法●幅240mm×横高さ160mm×厚さ50mm 材質●絹100%

着物や帯、和小物に用いられること が多い東京手描友禅を伝統工芸士・ 鎌滝隆が華やかなクラッチバッグに 仕上げました。鎌滝が選んだ絵柄は 七宝と更紗。日本の伝統文様とエキ ゾチックな模様のコラボレーション です。手持ちのバッグとしても、バッ グインバッグとしても使える手頃な サイズ。手描き友禅が「遠い存在」 の人にも届けたいという職人の想い が込められた一品です。

東京手描友禅•江戸表具

# 匹田友禅二曲屏風

熊澤 吉治(東京手描友禅) 有限会社アイディタナカ 田中正武(江戸表具)



東京手描友禅の染め師による匹田友 禅を江戸表具の表具師が二曲屏風に 仕立てました。手描き友禅の技法の 一つ「古典柄の糸目友禅」を得意と する熊澤吉治、そのデザインを引き 立てる表具師・田中正武の高度な職 人技。東京手描友禅と江戸表具とい う純和風な伝統工芸の組み合わせで すが、和室にも洋室にも合う新感覚 のインテリアとなっています。

希望小売価格(税込)●71,500円 寸法●幅約700mm×奥行330mm×高さ12mm 材質●絹、木、紙 13 東京手描友禅

# 朝霧(染額)

髙橋染色工芸 髙橋 貞雄



東京手描友禅の伝統工芸士が一反の 絹地に描いた風景画です。着物では 絵柄のモチーフに花を選ぶことが多 く、この道60年の髙橋貞雄も壮大な 風景を額装用に描くのは初めての経 験といいます。朝霧の中に浮かぶ富 土山をイメージして下絵を描き、ろ うけつ染めで染色を施しました。「太 陽が昇る直前に赤く染まる霧霞の色 合いに苦労しました」。髙橋の集大成 といえる力作。

希望小売価格(税込)●170,500円 寸法 ● 染額:横1400mm×縦500mm 材質 ● 絹地 ローケツ染め

東京くみひも

# 皮組紐ブレスレットセット

株式会社龍工房 福田隆



伝統工芸士・福田隆が新たに取り組 んだのは、糸状の皮繊維と銀糸、蓄 光糸と金糸で組み上げたペアのブレ スレットです。使用した素材はいず れも過去に扱ったことがなく、中で も皮繊維は伝統工芸士の誰もがまだ 使ったことのない素材。試行錯誤を 繰り返し、絹糸のようなふわりとし た組み味に仕上げました。福田は「伝 統工芸士は新しい作品を届ける使命 がある」と言います。

希望小売価格(税込) ● 83,600円 寸法●全長300mm 材質●皮繊維、蓄光糸、金属糸

東京仏壇

15

#### 想い

有限会社岩田仏壇製作所 岩田 隆



希望小売価格(税込) • 19,000円 寸法●横110mm×縦70mm×奥行150mm 材質●黒檀、紫檀

重厚で美しい光沢を持つ唐木材の小 物入れです。唐木材とは黒檀や紫檀 など東南アジア原産の銘木のこと。 東京仏壇の材料としても使われてい ますが、非常に硬く加工には高い技 術を要します。本作品は蓋の裏側に 写真を収められるため、箱を開ける 度に思い出が蘇ります。「大切な方と の思い出も仕舞えるように」という

岩田隆の想いが込められています。

14

16

#### 東京仏壇

# 箸箱

有限会社岩田仏壇製作所 岩田 晴芳



希望小売価格(税込)●5,000円 寸法 ●幅250mm×奥行40mm×高さ40mm 材質 ● 黒檀等

東京仏壇の伝統工芸士・岩田晴芳は、 東京仏壇の材料である唐木材を用い た普段使いの道具作りをライフワー クにしています。今回は「箸箱」に 挑戦しました。黒檀とニヤトー材で 表現した縦模様、そして蜜蝋で仕上 げたぬくもりのある質感。仏壇は伝 統工芸の粋を集めた芸術作品といっ ても過言ではありません。その高度 な技術の一端をお手元で楽しめる作 品です。

#### 東京仏壇

# 手元供養台

有限会社岩田仏壇製作所 岩田 芳樹



住環境の変化などから仏壇を置かな いご家庭が増えています。いっぽう で、亡くなった方の写真や思い出の 品を部屋に飾っている方は少なくあ りません。本作品は今も変わらない ご遺族の想いのために作った小型の 供養台です。東京仏壇の材料である 唐木材を使用、また背版には天空を イメージするデザインを施して結界 を作りました。岩田芳樹の技と想い が込められています。

希望小売価格(税込)●43,000円

寸法●幅280mm×奥行200mm×高さ130mm 材質●黒檀、紫檀、桑、屋久杉他(いずれか1点)

20

2.2.

#### 江戸つまみ簪

# つまみ細工

夢工房 穂積 穂積 実



結い上げた髪を美しく引き立てる江戸つまみ 簪。羽二重と呼ばれる蓮絹をピンセットでつま んで組み上げるつまみ細工を、従来の髪飾りと はひと味違う装飾品にしたのが本作品です。特 徴は大ぶりな花と大胆な色遣い。手の込んだ技 法を用いて、通常の簪より大きく華やかに作り 込みました。江戸つまみ簪を作り続け70年の伝 統工芸士・穂積実の卓越した技術と丁寧な仕事 が光る逸品です。

希望小売価格(税込)●35,000円 寸法●幅120mm×奥行200mm×高さ320mm 材質●かんざし:羽二重他、容器:アクリル

## 江戸指物 脇置

江戸指物•渡邊 渡邊彰



釘を使わず木の板を組み合わせて 作った家具や雑貨のことを指物とい います。伝統工芸士の渡邊彰は「指 物は芸術品ではなく道具。毎日の生 活で使えることが最も大事なので す」といいます。今回、渡邊が考案 したのが脚付きの脇置。座敷で使う 江戸指物には脚がありません。しか し、洋間で使えるように脚を付けま した。9杯ある引き出しの前板には9 種類の木材を使用しています。

希望小売価格(税込)●132,000円 寸法●幅330mm×奥行240mm×高さ515mm 材質●本体:桐、前面:桑、樽、杉、櫛、楓、檜、黄檗、黒柿、献保梨

21

19

# 江戸切子

# 大皿[陽|

有限会社篠崎硝子工芸所 篠崎 英明



伝統工芸士・篠崎英明が太陽をイ メージして作り上げた大皿。江戸切 子は、厚さ1ミリ弱の色被せガラス に繊細な彫りを施す高度な技術が必 要です。本作品では、「菊つなぎ」と いう高難度のカットで、躍動感のあ る輝きを表現しています。これほど 大きな皿を作れる職人は少なく、「僕 が持つ技術をすべて使いました」と 篠崎はいいます。江戸切子職人の技 が光る逸品。

希望小売価格(税込) ● 1,980,000円 寸法 • 幅370mm×高さ450mm 材質 • クリスタルガラス

# 江戸切子

# 刮舞花瓶

有限会社鍋谷グラス工芸社 鍋谷 淳一



希望小売価格(税込)●1,320,000円 寸法 ● 幅190mm×高さ250mm 材質 ● クリスタルガラス

伝統工芸士・鍋谷淳一が初めて花瓶 を彫りました。デザインのモチーフ は世界一美しいと言われるモルフォ という蝶。どんな素材、加工法がこ の蝶を最も美しく見せることができ るのか。鍋谷は二重被せというガラ スを選びました。カットの仕方で色 が変化するため緻密な計算と技術が 必要になります。優雅なフォルムの 蝶が美しく舞う様子をお楽しみくだ さい。

26

籐は植物の中で最も軽く、丈夫で加

工しやすい特徴を持っています。そ のため1,000年以上前から家具の材

料として使用されてきました。製品

化された後も呼吸を続け、多湿期に

は水分を吸収し乾燥時には水分を放

出します。そのため高温多湿な日本

の気候にマッチする素材です。しな

やかで優雅な曲線のデザインと、体

を包み込むような柔らかな座り心地

が魅力のアームチェアです。

東京籐工芸

## 籐製アームチェア

有限会社加瀬ラタン工芸 加瀬 文夫



希望小売価格(税込) ● 528,000円 寸法●幅590mm×奥行680mm×高さ770mm 材質●籐(セガ・トヒチ・マナウ)

江戸刺繍

# 数寄屋袋とお茶帛紗

江上工房 江上 芳子



江戸刺繍は古くから着物や帯を彩っ てきました。今回、伝統工芸士・江 上芳子は着物に縁がない方でも普段 使いでき、着物文化に親しめる道具 として数寄屋袋とお茶帛紗を考案し ました。お茶席で使う和装小物です が、数寄屋袋はセカンドバッグや小 物入れ、マスクケースにもなります し、お茶帛紗はオブジェや写真立て のスタイリッシュな敷布として使用 することができます。

希望小売価格(税込) ● 22,000円(2点セット) 

江戸刺繍

# 金通袋帯(古鏡にリボン柄)

遠藤 基子



絹布に絹糸で、一針一針、手刺しで繊細に刺し 上げていく江戸刺繍を施した袋帯です。伝統工 芸士・遠藤基子が手がけた絵柄のモチーフは伊 勢神宮の古鏡。現在は手鏡柄に紐縫いで紐を合 わせますが、古くはリボンのような赤い布で結 んでいたことから、遠藤はあえてこの技法に挑 戦しました。古鏡と同様に鳳凰を刺し、さらに 肉入り縫いや拝み縫いなどを駆使しています。

希望小売価格(税込) ● 550,000円 寸法●幅約360mm 材質●金通し袋帯、絹布、絹手、金糸、銀糸 江戸刺繍

## 〈合わせ硝子〉刺繍楯「竹」

刺繍工芸 竹内 竹内 功



希望小売価格(税込)●385,000円 寸法●幅310mm×高さ330mm 材質●絹布、本金糸、プラチナ糸、ガラス

「江戸刺繍を身近に感じてもらいた い」という想いから、日々挑戦を続 ける伝統工芸士・竹内功の新作です。 最近ではインテリアとして額装した 江戸刺繍もありますが「場所を選ば ずに飾れるものを」と合わせ硝子の 楯を考案。刺繍技法のひとつである 駒縫いを色とりどりの糸で止めるこ とで、立体感が生まれ、見る方向に よって色の変化が楽しめる作品に仕 上げました。

江戸刺繍

#### 半月盆2枚1組 かぐや姫

辻口刺繍店 辻口 良保



竹取物語を刺繍で描いた漆塗りの半 月盆。歌舞伎衣装の刺繍職人を父に 持つ辻口良保は、歌舞伎衣装だけで なく、化粧まわし、着物、帯など、 刺繍職人として多様な仕事に携わっ てきました。「かぐや姫」は普段の 仕事から解き放たれて自由な発想か ら生まれたオリジナル作品。辻口は 「物語性を重視した図案を作り、糸の 色や縫い方を楽しみながら考案しま した! と語ります。

希望小売価格(税込) ● 148,500円 寸法●縦約250mm×横約280mm×高さ約10mm 材質●漆塗りの盃、刺繍をした生地、ガラス 27 東京打刃物

#### 卓上はさみ

国治刃物 川澄巌



希望小売価格(税込) ● 126,500円 寸法●幅65mm×奥行5mm×高さ180mm 材質●鉄 28

32

34

江戸表具

# 額装:表面和時計(和紙絵画)と 裏面色紙飾り

石井三太夫表具店 石井 弘芳



希望小売価格(税込) ● 196,900円 寸法●幅520mm×高さ520mm 材質●和紙、金箔、木材

掛け軸など、紙や布、糊を使って建具 を仕立て、さらに修復まで行うのが 表具師です。伝統工芸士・石井弘芳 は、画家でもある寺院の住職が描い た絵を、和紙を本地として時計の盤 面に仕上げました。さらに裏面は、掛 け軸に使う技術を応用して、色紙や 短冊を掛けられるように作られてい ます。江戸表具の技を両面に活用し て1つの形にした斬新な作品です。

東京無地染•東京七宝

# 茜空(ストールとストールクリップ)

株式会社近藤染工 近藤 良治(東京無地染) 畠山七宝製作所 畠山 弘(東京七宝)



「東京無地染」と「東京七宝」のコラボレーショ ン作品です。二人の伝統工芸士が幻想的な茜雲 と青く染まり始めた明け方の空に向かって飛び 立つツバメを表現しました。ストールは、豊か な色展開のグラデーション、ツバメのクリップ は効果的なポイントとなるよう配色。和装、洋 装、どちらにもマッチする自由度の高いファッ ションアイテムです。

希望小売価格(税込) ● 39,600円

寸法●ストール:約幅1000mm×長さ2000mm、ストールクリップ:約幅100mm×高さ30mm ×奥行5mm 材質●ストール:インド綿オーガニックコットン100%、ストールクリップ:銀

東京無地染

## いろどり浸染染め

有限会社中央染工 西島 正樹



希望小売価格(税込) ● 286,000円 寸法 ● 仮絵羽 1 枚(衣桁サイズ)※着物1枚分材質 ● 絹100%

古くから伝わる染色法の中で最も基 本的な染め付けが無地染めです。本 来は1反の白い生地を同色に染めま すが、西島正樹は「単調な無地染め ではなく、お召しになる方が楽しめ る色とりどりの無地染にしたい」と、 複数の色で染め上げました。色の異 なる身頃、袖、襟のコントラストが 自然になるよう熟考して染めていま す。手染めされた斬新な色使いが楽 しめる作品です。

31

江戸硝子

# 大バー4T(ダイバーシティ)

中金硝子総合株式会社 岩渕 淳



江戸硝子の伝統工芸士・岩渕淳によ る「色被(ぎ)せガラス」で作られた 鉢。色被せガラスは透明ガラスの上 に色ガラスを被せた江戸硝子で、刻 まれた模様や受ける光の角度によっ て見え方が変化するのが特徴です。 江戸切子の高度な技術を習得してい る岩渕は、自らの手で様々な文様を 施して「多様性」というテーマを形 にしました。

希望小売価格(税込)●77,000円 寸法●幅240mm×高さ90mm 材質●ソーダガラス

33

江戸硝子

## 硝子の中に切子紋、小花挿し

東洋佐々木ガラス株式会社 大山 宏一



希望小売価格(税込) ● 220,000円 寸法 ● 約幅150mm×約高さ約220mm 材質 ● クリスタルガラス 伝統工芸士・大山宏一が倉庫に眠っ ていた切子タンブラーに再び熱を加 え、色被せ切子硝子の製造技術を生 かし再度ガラスに封じ込めて作った 一輪挿し。蘇生させたガラスが微妙 な色合いと複雑な文様の源泉となり ました。「硝子作りに携わる者として 思いを込め蘇生しました」と大山は 言います。空気を吹き込んで膨らま せていない無垢のガラスによる造形 美も特徴です。

東京洋傘

# 富士山

株式会社モンブラン 山口 君枝



傘。雲から出ている山頂をイメージ して三角に膨らませた頭の部分が特 徴です。初めてのデザインなので思 うように形が決まらず、伝統工芸士 の山口君枝でさえ苦心したといいま す。8面ある傘を春夏秋冬で色分け し、色のビーズやレースを散らしま した。天然素材の綿は風を取り込み、 木陰にいるような涼しさを感じるこ とができます。

富士山をテーマに綿を素材とした日

希望小売価格(税込)●55,000円 寸法 • 長さ:約800mm、開いた時:直径約900mm 材質 • 麻、綿

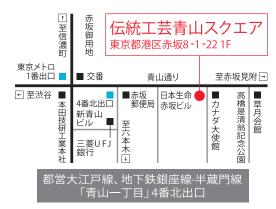
# 東京都《父父 伝統工芸士展

NEW WORK EXHIBITION AND COMPETITION OF TOKYO TRADITIONAL CRAFTSMEN

会場では、東京都の伝統工芸士が、匠の技を披露する実 演を開催します。実演当日には伝統工芸士の製作した 様々な商品も販売いたします。

#### ◇実演予定

日付	工芸品名	伝統工芸士名	実演内容
10月7日(金)	東京洋傘	山口 君枝	ミシン縫製による傘の製作
10月8日(土)	江戸刺繍	江上 芳子	帯の刺繍
10月9日(日)	村山大島紬	田代 隆久	紬糸の管巻き
10月10日(月)	江戸刺繍	遠藤 基子	帯の刺繍
10月11日(火)	東京手描友禅	鎌滝 隆	友禅仕上げ加工
10月12日(水)	江戸刺繍	辻口 良保	半月盆の刺繍



#### 伝統工芸 青山スクエア

東京都港区赤坂8-1-22 1F (地下鉄「青山一丁目 |駅 4番北出口より徒歩4分)



※本パンフレットに掲載している情報は、2022年9月現在のものです。 ※手作りのため、サイズ、色、形は実際のものと多少異なる場合があります。 ※商品の仕様および「希望小売価格」は予告なく変更することがあります。

# 東京都伝统工藝士會





🦰 🗯 型 東京都中小企業振興公社

